

# VICTORY SHOUT

Chorégraphe : JO THOMPSON (USA)

Débutant / intermédiaire

En Ligne, 32 temps, 4 murs, 114 bpm

**Séquence 1 (1 pas côté droit - touche pointe G - 1 pas côté gauche - touche pointe droite ) X 2**

1 2	pas droit/touch	PD 1pas à droite latéral - touche pointe PG près du PD
3 4	pas gauche/touch	PG 1pas à gauche latéral - touche pointe PD près du PG
5 6	pas droit/touch	PD 1pas à droite latéral - touche pointe PG près du PD
7 8	pas gauche/touch	PG 1pas à gauche latéral - touche pointe PD près du

*mettez-y votre propre style, comme si vous dansiez tout naturellement n'importe quel funk ou disco*

**Séquence 2 vine à droite - claquez des doigts- vine à gauche - claquez des doigts (SNAP)**

1 2	début vine droit	pas D à droite - croise PG derrière PD	OPTION*
3 4	fin vine + snap	pas D à droite - pose pointe gauche devant PD (autre possibilité: SCUFF)	
5 6	début vine gauche	pas G à gauche - croise PD derrière PG	OPTION*
7 8	fin vine + snap	pas G à gauche - pose pointe droite devant PG (autre possibilité: SCUFF)	

**Séquence 3 avance 4 pas avec déhanché double (option mains en l'air ballancent pareil que hanches)**

1 2	step D/double hips	PD petit pas devant - balance hanches droite gauche droite (balance mains DGD au dessus de la tête)
3 4	step G/double hips	PG petit pas devant - balance hanches gauche droite gauche( option identique mains GDG)
5 6	step D/double hips	PD petit pas devant - balance hanches droite gauche droite (balance mains DGD au dessus de la tête)
7 8	step G/double hips	PG petit pas devant - balance hanches gauche droite gauche( option identique mains GDG)

**Séquence 4 step D - 1/2 pivot - step D - 1/4 pivot - stomp stomp triple clap**

1 2	step D - 1/2 tour	pose PD devant - pivote d'un 1/2 tour à gauche
3 4	step D - 1/4 tour	pose PD devant - pivote d'un 1/4 tour à gauche
5 6	STOMP STOMP	STOMP PD puis STOMP PG
7 8	TRIPPLE CLAPS	tape des mains 3 fois

Conventions : PD= Pied Droit - PG=Pied Gauche - D=Droite - G=Gauche - PdC = Poids du corps

**Musiques recommandées :** Dance shout par Wynonna  
You drive me crazy SHAKIN STEVENS  
Better places than this - Tracy Bird

Le chorégraphe voulait que cette danse représente une célébration, c'est pourquoi il a ajouté le mouvement des mains qui se balancent au dessus de la tête dans le même mouvement que les hanches. C'est une option.  
à essayer si tout le monde le fait en même temps - ça peut donner une allure intéressante à la danse.

**SEQUENCE 2:** OPTION\* pour un style plus souple, pliez un peu les genoux, penchez un peu les épaules en avant et descendez les mains long du corps sur les 1er et 2ème tps de chaque vine - redressez-vous sur 3è et snap sur 4è